



5024

musicalia

II

50
MUS

Biblioteka Jagiellońska



1001987589

5024

MUSICALIA

Panu Edwardowi Łopuszyńskiemu
Organście Kościoła Św. Karola Boromeusza
W WARSZAWIE.

DWANAŚCIE
NOWYCH MELODYI KOLENDOWYCH

napisanych
NA HARMONIUM LUB ORGANY
albo
NA SAM FORTEPIAN

Z DODANIEM TEKSTU

przez

ADOLFA RZEPKO.

Cena 60 kop.

WARSZAWA.

Nakład i własność wydawców

GEBETHNERA i WOLFFA.

w lit. Mękarzkiego N° 40 Krak. Przed w Warszawie

5024

II



- 1 -

Zwolna.

Dzie_cią_tko się na_ro_dzi_ło Wszy_stek świat u_

_we_se_li_ło. We_so_ła no_wi_na

Po_wi_ła nam Sy_ _na Ma_ry_ _ja We_so_ła

no_wi_na Po_wi_ła nam Sy_ _na Ma_ry_ _ja.

Zwolna.

Swe- -go Sy- -na Bóg ze- -słał

Świa- -tu te- -mu zbaw- -ce dał.

Ad.

Cokolwiek prędziej.

Ra - do- -sna no - wi - na Szczę-śli- -wa go - dzi - na

Ad.

Świa- -tu te- -mu Zbaw- -ce dał Zbaw- -ce dał.

Zwolna.

Co za dzień ra-do-sny Dla nas dziś na-sta-je

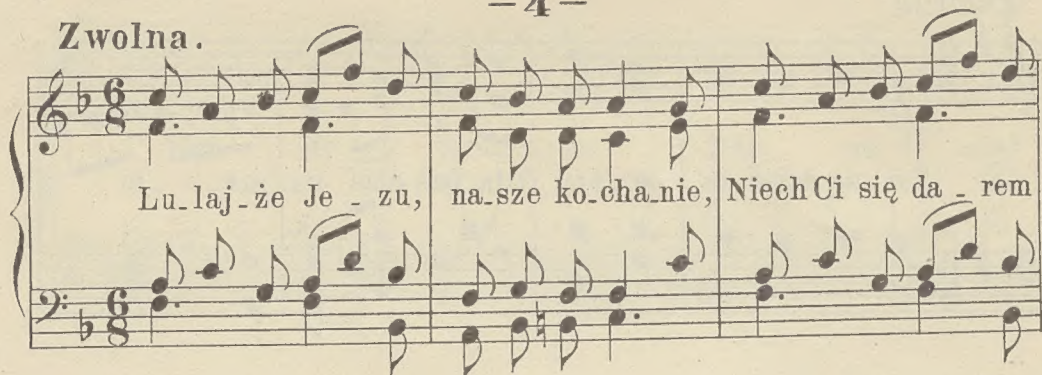
Mi-nał czas za-ło-sny Bóg nam Sy-na da-je.

Cokolwiek prędzej.

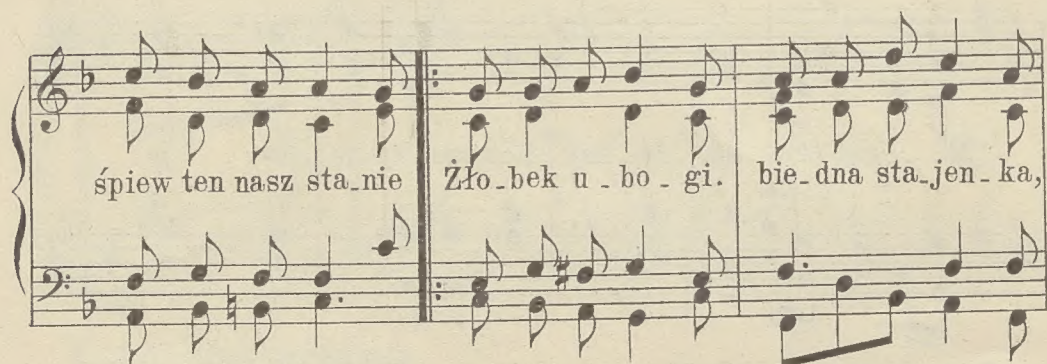
Cie-szmy się spie-szmy się Szczę-scie to po-wi-tać

Zpio-siecz-ka z mu-zy-eczka O dzie-ciąt-ko py-tać.

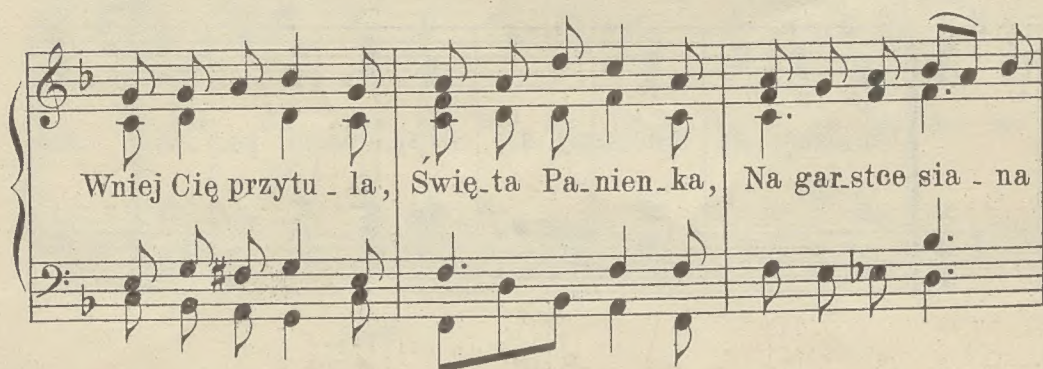
Zwolna.



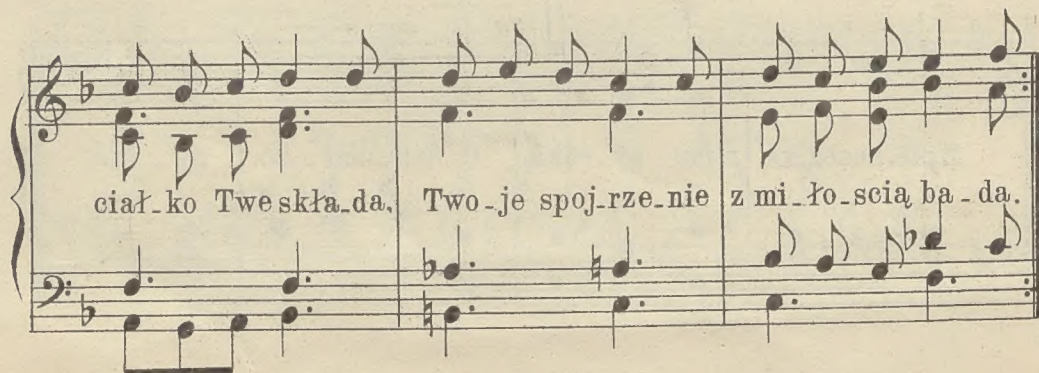
Lu-laj-że Je-zu, na-sze ko-cha-nie, Niech Ci się da-rem



śpiew ten nasz sta-nie Żło-bek u-bo-gi. bie-dna sta-jen-ka,



Wniej Cię przytu-la, Świę-ta Pa-nien-ka, Na garstce sia-na



ciał-ko Twe skła-da, Two-je spoj-rze-nie z mi-łos-cią ba-da.

Zwolna.

Raz wieczo.rem, gdy pod bo.rem, pa-ste-rze sie

- dzie - li, Ja - snoć wiel - ką jak - by słoń - ce

na nie - bie uj - rze - li Ja - snoć wiel - ką

jak - by słoń - ce na - nie - bie uj - rze - li.

Zwolna.

Hej bra_cia co się dzie_je, Czy to już z no_cy dnie_je,

Ja_każ cu_dna mu_zy_ka, U_szów naszych do_ty_ka.

Ja_każ cu_dna mu_zy_ka, U_szów naszych do_ty_ka.

pp Glo_ri_a Glo_ri_a in_ex_cel_sis De_o!
pp

Zwolna.

Jakaż ja_sność jest na nie - bie, Co za gło_sy wko_ło sie_bie,

Led

Sły_szę w ten tak pó_żny czas, Kto to bra_cia bu_dzi nas

Hej pa_ste_rze po_wsta_waj_cie, Do Bet_le_em po_spieszaj_cie,

Tam a_nie_li spie_wa_ją, Zba_wcę świata wi_ta_ją

Nie pędko.

Bracia słu-chaj-cie tę wiel-ką no-wi-nę Ze Bóg w do-bro-ci Swej

The first system of the musical score is in 6/8 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the notes.

Ze-słał dzie-ci - nę Przez pro-ro - ków o - bie-ca - ną

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Ped

Ty - le wie - ków wy - gla - da - ną Na zie - mi

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

tej. Na zie - mi tej.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are written below the notes. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

Ped

Cokolwiek prędziej.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: O_cho_czo za_ - graj - my We - so - ło śpie - waj - my: Ho -

Red.

Second system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: - san - na, ho - san - na, Pa - nu na - sze - mu, z Naj -

Third system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: - świę - trzej Pan - ny, na - ro - dzo - ne - mu, Ho -

Red.

Fourth system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: - san - na Pa - nu, Pa - nu na - sze - mu.

Red.

Zwolna.

We-sel-cie się bra-cia mi-li Ze-śmy chwi-li tej do-ży-li

W której przy-szedł na ten świat Naj-piękniej-szy won-ny kwiat.

Nieco prędzej.

Hej, hej, hej we-so-ło! Hej, hej, hej wo-ko-ło

bardzo zwalniając.

Hej wo-ko-ło sta-jen-ki. Dzie-cią-tka i Pa-nien-ki.

Zwolna.

Musical score for the first system of the hymn. It features a treble and bass staff with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Ta - szczę - śli - wa go - dzi - na W kto - rej Bóg Swe -

Musical score for the second system. The melody continues in the treble staff, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) after the first measure. The bass staff continues with the accompaniment.

- go Sy - na Ze - słał dla zba - wie - nia

Musical score for the third system. The melody continues in the treble staff, with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) after the first measure. The bass staff continues with the accompaniment.

ludz - kie - go ple - mie - nia Dziś nam już

Musical score for the fourth system. The melody continues in the treble staff, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) after the first measure. The bass staff continues with the accompaniment.

wy - bi - ła. Dziś nam już wy - bi - ła.

Wolno.

Wzłó-bie le-ży Któż po-bie-ży Ko-len-do-wać ma-łe-mu

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with chords and a vocal melody. The lyrics are: Wzłó-bie le-ży Któż po-bie-ży Ko-len-do-wać ma-łe-mu.

Je-zu-so-wi Chry-stu-so-wi Dziś nam ze-sła-ne-mu.

The second system continues the musical score. The lyrics are: Je-zu-so-wi Chry-stu-so-wi Dziś nam ze-sła-ne-mu.

Pa-stu-szko-wie przy-by-waj-cie Wdzięcznie Je-mu

The third system continues the musical score. The lyrics are: Pa-stu-szko-wie przy-by-waj-cie Wdzięcznie Je-mu.

przy-gry-waj-cie Ja-ko Pa-nu na-sze-mu.

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are: przy-gry-waj-cie Ja-ko Pa-nu na-sze-mu.

Zwolna.

Z bos_kie-go na_tehnie_nia, Po_rzu-ci-wszy mie_nia,

Ja_dątrzej Kró_lo_wie, U_cze_ni mędr_co_wie

Przed Je_zu-sem zgiąć ko_la_na Wi_tać Go za swe_go Pa_na

w Bet_le-em w Bet_le-em.

TEKST KOLEND

do muzyki Adolfa Rzepko.

1.

Dzieciatko się narodziło,
Wszystek świat uweseliło;
Wesoła nowina:
owi ła nam Syna Maryja!
Wzięło na się człowieczeństwo
Co pokryło jego Bóstwo;
Wesoła nowina:
Powiła nam Syna Maryja!
Poznał ci to wół i osiel,
Iż to był niebieski poseł;
Wesoła nowina:
Powiła nam Syna Maryja!
Trzej królowie przyjechali,
Troje Mu darów dawali;
Wesoła nowina:
Powiła nam Syna Maryja!
Wchodząc do szopy kłękali,
Bogu cześć, chwałę oddali;
Wesoła nowina:
Powiła nam Syna Maryja!
Przynieśli Mu dary oto:
Myrrę, kadzidło i złoto;
Wesoła nowina:
Powiła nam Syna Maryja!
Na to Boże Narodzenie
Wesel się wszystko stworzenie;
Wesoła nowina:
Powiła nam Syna Maryja!
Świątą Trójkę wyznawajmy
Bogu cześć i chwałę dajmy;
Wesoła nowina:
Powiła nam Syna Maryja!

2.

Swego Syna Bóg zesłał,
Światu temu Zbawcę dał,
Radosna nowina
Szczęśliwa godzina
Światu temu Zbawcę dał.
W jednej z owych wschodnich ziem
W małym mieście Betleem,

Przyszedł Jezus na świat
Rozkwitł ten wonny kwiat
W małym mieście Betleem.
Z krwi królewskiej pochodzi
Panna, która Go rodzi,
Od Boga przejrzana
Matką Pana zwaną
Panna, która Go rodzi.
Józef święty mężem był
I z cięśielstwa tylko żył.
Od Panny wybrany
Opiekunem zwany
I z cięśielstwa tylko żył.
Gdy na rozkaz królewski
Zebrał się lud żydowski
By zostać spisany
Potem zrachowanym
Zebrał się lud żydowski.
Święte stadło rzuca dom
Zadośczyniac rozkazom
Niewygód doznaje,
Aż w Betleem staje
Zadość czyniac rozkazom.
W małej stajence stają
Gdy noclegu nie mają,
By się wywczasować
Ciału nowych sił dać
Gdy noclegu nie mają.
Zdała od wspaniałości,
Tam wśród nocnej cichości
Chrystus się narodził
Świat ten wyswobodził
Tam wśród nocnej cichości.

3.

Co za dzień radosny
Dla nas dziś nastaje,
Minął czas żalony,
Bóg nam Syna daje.
Cieszymy się, spieszymy się
Szczęście to powitać
Z piosneczką, z muzyczką
O dzieciatko pytać.
Mili pastuszkowie,
Wy Boga służkowie

Wy co pierwsi wiecie
Gdzie spoczywa dziecię
Cieszcie się, spieszcie się
Szczęście to powitać,
Z piosneczką, z muzyczką
O dzieciatko pytać.
A my tuż za wami
Ho! Jemu oddamy
Z ufnością i wiarą,
Ze czcią i ofiarą.
Cieszymy się, spieszymy się
Szczęście to powitać
Z piosneczką, z muzyczką
O dzieciatko pytać.
Przez Boga wybraną,
Przenajczystsza Panna,
Świat uszczęśliwiła,
Chrystusa powiła.
Cieszcie się, spieszcie się,
Szczęście to powitać
Z piosneczką, z muzyczką,
O dzieciatko pytać.
W Betleem miasteczku
W stajence, w żłobeczku,
Gdy dziecię zrodziła
Na sianku złożyła.
Cieszcie się, spieszcie się
Szczęście to powitać,
Z piosneczką, z muzyczką
O dzieciatko pytać.
Tam to Pan nad Pany
Od ludzi nieznaną
W postaci człowieka
Na nas grzesznych czeka.
Cieszcie się, spieszcie się
Szczęście to powitać,
Z piosneczką, z muzyczką
O dzieciatko pytać.
Bracia zatem mili,
Nie traćmy i chwili,
Na miejsce zdążajmy,
Bogu cześć oddajmy
Cieszymy się, spieszymy się
Szczęście to powitać,
Z piosneczką, z muzyczką
O dzieciatko pytać.

4.

Lulaj-że Jezu, nasze kochanie
Niech Ci się darem ten śpiew nasz stanie,
Żłobek ubogi, biedna stajenka,
W niej Cię przytula Święta Panienka.
Na garście siana ciało Twe składa,
Twoje wejrzenie z miłością bada.

Zbawco nasz Panie, Tyś na świat zstąpił,
Ojciec przedwieczny łaski nie skąpił
Z Adama grzechu by wyswobodzić

I dolę naszą pragnąc osłodzić,
Ciebie nam zesłał Jezu kochany
Od tylu wieków nam obiecany.

Chóry Aniołów chwalę Twą głoszą,
Ludy tej ziemi łaski Twojej proszą.
Przyjmij serc naszych szczerą ofiarę,
Wzmacniaj w nas Panie prawdziwą wiarę.
Rak naszych pracy błogosław Panie,
Niech się we wszystkim wola Twa stanie.

5.

Raz wieczorem, gdy pod borem
Pasterze siedzieli,
Jasność wielką, jakby słońce
Na niebie ujrzeli.

W tem z obłoku, przy ich boku
Anioł występuje
Temi słowy Boskiej mowy
Onych zagaduje:
Mili ludzie, w nędznej budzie
Bóg się teraz rodzi
I z panienki, wśród stajenki
Na świat ten przychodzi.

Ten wybrany, wam zesłany
Grzeszny świat wybawi,
Ojcu Swemu Wszechmocnemu
Przed tron was postawi.
Krwi wylaniem, życia daniem
Grzechy świata niszczy,
Przyrzeczone, wyznaczone
Królestwo wam ziści.

Więc się cieszcie, wielbić spieszcie
Boga przedwiecznego
Dziś z Panienki, wśród stajenki
Dla was zesłanego.

Hej bracia! co się dzieje,
Czy to już z nocy dnieje?
Jakaż cudna muzyka
Uszów naszych dotyka.

Gloria, Gloria in excelsis Deo!

Wstawajcie, posłuchajcie
A cud ten rozważajcie
Jakaż piękna muzyka
Uszów naszych dotyka.

Gloria, Gloria in excelsis Deo!

Bóg się nam dziś narodził,
Świat z grzechów wyswobodził,
O radosna nowina
Bóg swego zesłał Syna.

Gloria, Gloria in excelsis Deo!

Na twarz więc upadajmy,
Dzieciatku hołd składajmy,
O radosna nowina
Bóg swego zesłał Syna.

Gloria, Gloria in excelsis Deo!

7.

Jakaż jasność jest na niebie,
Co za głosy w koło siebie
Słyszę w ten tak późny czas,
Kto to bracia budzi nas?

Hej pasterze powstawajcie
Do Betleem pospieszajcie,
Tam Anieli śpiewają,
Zbawcę świata witają.

Nie w pałacu, lecz w stajence
Dał przeczystej Bóg Panience
Swego Syna porodzić,
Świata smutek osłodzić.

Prócz rodziców w nocnej ciszy
Dwoje bydła towarzyszy
Małemu Dzieciatku
W tym ubogim zakątku.

Spieszmy bracia więc a żywo,
Bieźmy prędko nie leniwo
By dzieciatku pokłon dać,
Pana swego powitać.

Niechaj każdy na swe bary
Bierze choć ubogie dary
Jezusowi by je dać
Serce szczerze pokazać.

8.

Bracia słuchajcie tę wielką nowinę
Że Bóg w dobroci Swej, zesłał Dziecinę,
Przez proroków obiecaną,
Tyle wieków wyglądaną
Na ziemi tej.

Ochotnie zagrajmy,
Wesoło śpiewajmy!
Hosanna Panu, Panu naszemu,
Z Najświętszej Panny narodzonemu,
Hosanna Panu, Panu naszemu!

Anioł Panience te słowa ogłosił,
Które w poselstwie od Boga przynosił.
Poczniesz Maryo w swoim łonie
Tego co na niebios tronie
Nam króluje!

Ochotnie zagrajmy,
Wesoło śpiewajmy!
Hosanna Panu, Panu naszemu
Z Najświętszej Panny narodzonemu,
Hosanna Panu, Panu naszemu!

Słowo to Boskie już ciałem się stało
I w ludzkim ciele wśród nas zamieszkało.

Co prorocy obiecali
Już nam nieba ujrzyć dali
Na ziemi tej!

Ochotnie zagrajmy
Wesoło śpiewajmy
Hosanna Panu, Panu naszemu,
Z Najświętszej Panny narodzonemu,
Hosanna Panu, Panu naszemu!

9.

Weselcie się bracia mili,
Żeśmy chwili tej dożyli
W której przyszedł na ten świat
Najpiękniejszy wonny kwiat,

Hej, hej, hej wesoło.
Hej, hej, hej w około,
Hej w około stajenki,
Dzieciatka i Panienki.
Grzech Adama jest przyczyną,
Że się rodzi człek już z winą.

By ją zmazać, na ten świat
Przyszedł Jezus, wonny kwiat.
Hej, hej, hej wesoło,
Hej, hej, hej w około,
Hej w około stajenki,
Dzieciatka i Panienki.

Bóg Najświętszą Pannę przejrzał
I za Matkę sam Ją obrał
Swego Syna miłego,
Zbawcy świata grzesznego.

Hej, hej, hej wesoło,
Hej, hej, hej w około,
Hej w około stajenki,
Dzieciątka i Panienki.

Cnotą wielką przenikniona,
Grzechów wszelkich pozbawiona,
Zbawcę świata dała nam,
Który zstąpił z nieba bram.

Hej, hej, hej wesoło,
Hej, hej, hej w około,
Hej w około stajenki,
Dzieciątka i Panienki.

Ciesz się ziemio, ciesz się ludu
Z tego tak wielkiego cudu,
Ze Bóg zstąpił na ten świat,
Jako piękny, wonny kwiat.

Hej, hej, hej wesoło,
Hej, hej, hej w około,
Hej w około stajenki,
Dzieciątka i Panienki.

10.

Ta szczęśliwa godzina,
W której Bóg Swego Syna
Zesłał dla zbawienia
Ludzkiego plemienia,
Dziś nam już wybiła.

Gdzie ten wonny kwiateczek,
Gdzie ten Boski Synerzek,
Gdzie ten Pan nad Pany,
Gdzie Go szukać mamy?
W stajence ubogiej!

Czemuż to nie w łódeczku,
Ale tylko w żłobeczku
Spoczywa Dzieciątko,
Niebieskie Paniatko,
Skarb nad skarby drogi!

Choć to cały świat Jego,
Choć On Panem wszystkiego,
Na małym przestaje,
Ludziom przykład daje,
Że pycha grzech srogi.

Archaniola widzeniem,
Strachem zdjęci i drżeniem,
Pastuszkowie zostali,
Bogu cześć oddali,
Do Betleem biegli.

Tam gdy Boga ujrzeli.
Plackiem przed Nim leżeli

A gdy się uśmiechnął,
Nadzieją ich natchnął
Niebiańskiej radości.

A ponad stajenką tą,
Zakryte obłoków mgłą
Chóry Cherubinów,
Również Serafinów
Bogu cześć śpiewają.

Toć i my tu zebrani
Całkiem Bogu oddani
Głosmy Jego chwałę,
Która niechaj stale
Trwa przez wszystkie wieki.

11.

W żłobie leży, któż pobieży
Kolendować małemu
Jezusowi Chrystusowi,
Dziś do nas zestanemu.

Pastuszkowie przybывajcie,
Jemu wdzięcznie przygrywajcie,
Jako Pann naszemu.

My zaś sami z piosneczkami
Za Wami pospieszmy,
A tak tego maleńkiego
Niech wszyscy zobaczymy:
Jak ubogo narodzony
Płacze w stajni położony;
Więc Go dziś ucieszymy.

Naprzód tedy, niechaj wszędy
Zabrzmie świat w wesołości,
Ze postany jest nam dany
Emanuel w niżkości.

Jego tedy przywitajmy
Z Aniołami zaśpiewajmy:
Chwała na wysokości!

Witaj Panie! Cóż się stanie
Ze rozkosze niebieskie
Opuściłeś, a zstąpiłeś
Na te niżkości ziemskie?

Miłość moja to sprawiła,
By człowieka wywyższyła
Pod nieba empirejskie.

Czem' w żłobeczku, nie w łódeczku,
Na sianku-s położony?
Czem' z bydłety, nie z panięty
W stajni jesteś złożony?

By człek sianu przyrównany,
Grzesznik bydlęcem nazwany,
Przezemnie był zbawiony.

Twoje Państwo i poddaństwo
Jest świat cały, o Boże!
Tyś polny kwiat, czemuż Cię świat
Przyjąć nie chce, choć może?

Bo świat doczesne wolności
Zwykł kochać, mnie zaś z swej
Krzyżowe ściele łoże. [złości

W Ramie głosy pod niebiosy
Wzbijają się Racheli,
Gdy swe syny, bez przyczyny
W krwawej widzi kapieli!
Większe mnie dla nich kąpienie
W krwawym czeka oceanie,
Zkąd niebo będą mieli.

Trzej królowie-monarchowie
Wschodni kraj opuszczają,
Serc ofiary z trzema dary
Tobie Panie składają.

Darami się kontentujesz,
Bardziej serca ich szacujesz,
Za co niech niebo mają.

12.

Z Boskiego natchnienia,
Porzuciwszy mienia
Jadą trzej Królowie,
Uczni mędrcom,
Przed Jezusem zgiąć kolana,
Witać Go za swego Pana
W Betleem.

Świecąc na ich przedzie,
Świetna gwiazda wiedzie
Onych trzech mocarzy,
Światłem swem ich darzy,
Nad stajenką w końcu staje,
Gdzie Bóg leży, znać im daje:
W Betleem.

Gdy na miejscu stają,
Darów dobywają:
Złoto i kadzidło,
Myrrę i pachnidło
Czem bogate są ich kraje
Każdy z nich w pokorze daje,
W Betleem.

Na twarz wnet padają,
Dary swe składają,
Potem wzrok podnoszą,
O przyjęcie proszą.
Dziecię Boskie się uśmiecha
I to dla nich jest pociecha
W Betleem.

Racz o Jezu drogi
Nie być dla nas srogi,
Przebaczyć nam grzechy,
Udzielić pociechy.
Przyjmij nas po naszym zgonie,
Siedząc na niebieskim tronie
W niebiosach.

OSTATNIE WYDAWNICTWA

Muzyki Kościelnej i Organowej.

Freyer A. Op. 9. Ośm preludj na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze-pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg — 80

— Op. 10. „Veni Creator“ na 4 głosy męskie z towarzyszeniem organów (ad lib.) — 70

— Op. 11. Ośm preludj na organy bez pedału lub fisharmoniki — 60

— Op. 12. Pieśni do Mszy św. z towarzyszeniem organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie — 60

— Op. 13. Salve Regina na 4 głosy męskie — 60

— Op. 16. Pieśni do Mszy św. z towarzyszeniem organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie — 60

— Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczemi na fortepian i fisharmonikę, ze szczegółową uwagą na grę pedału obligato. (Praktische Orgelschule) z tekstem polskim i niemieckim 2 50

Grabowski Józef. Pieśni kościelne rzymsko-katolickiego

Tom I. 3 —

Tom II. 4 —

Tom III. 3 —

Mikuli Karol. Op. 52 Dwa śpiewy religijne na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.

Nr. 1. Modlitwa „Duszo, czcisz Boga“ — 30

„ 2. Chór Mnichów „O ludzie, nie ufajcie nigdy swej prawości“ — 30

Op. 33. „Veni Creator“ na chór mieszany z towarzyszeniem organów — 40

Moniuszko St. Muzyka kościelna:

Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa sopran i alt) z towarzyszeniem organów Partytura 1 60

Głosy oddzielnie 1 20

„ 2. „Intende Voci“. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów — 60

„ 3. Pieśni żałobne do mszy św. na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarz. organów. Partytura 1 60

Głosy oddzielnie — 80

„ 4. „O władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran, albo baryton, z towarzyszeniem organów — 40

Nr. 5. „Ojcze nasz“, na sopran, alt, tenor i bas 60

„ 6. „Zwiastowanie“, na mezzo sopran lub baryton, z tow. organów — 60

„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy do grania przy mszy czytanej przeznaczone 1 40

„ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy — 60

„ 9. Msza św. na sopran i alt, z towarzyszeniem organów 1 60

„ 10. „Landate Dominum“. Duet na sopran i alt z fortepianem — 60

„ 11. Modlitwa Pańska na jeden głos z fortepianem — 30

„ 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona“, z towarzyszeniem organów — 20

„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei) — 20

„ 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa — 30

Münchheimer Adam. Marsz żałobny (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenta metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery: „Halka“ Stanisława Moniuszki. Napisany na uroczystość pogrzebową Tegoż, dnia 7 czerwca 1872 roku i poświęcony pamięci zgasłego Mistrza. Partytura — 45

Nowakowski J. Op. 48. „Ave Maria“ z towarz. fortepianu, organu lub fisharmonii — 60

— Op. 49. Nr. 1. Wzniesienie myśli do Boga, z towarzyszt. fortepianu lub organu — 60

— Op. 49. Nr. 2. Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu — 40

Stradella Al. Arya z XVII wieku na sopran lub tenor — 60

Na alt lub baryton — 60

(Dobński. Echo Nr 2).

Studziński Karol. Modlitwa do Najświętszej Panny — 60

— Modlitwa do Matki Boskiej — 40

— Msza na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów 1 80

— Na skrzydłach pieśni. Modlitwa na baryton albo mezzo-sopran — 30

— Pieśni do Mszy św., Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mieszane z towarzyszeniem organu lub fisharmonii. Wydanie na jeden głos 1 —

Złotaszewski J. Modlitwa do Boga Rodzicy — 30

MUZYKA ORGANOWA

Zbiór preludj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych z dodaniem

P S A L M Ó W

GOMÓŁKI I SZAMOTULSKIEGO.

Wydanie nowe ze zbioru X. L. Soleckiego przejrzał i poprawił Władysław Rzepko.
Cena Rs. 2.



